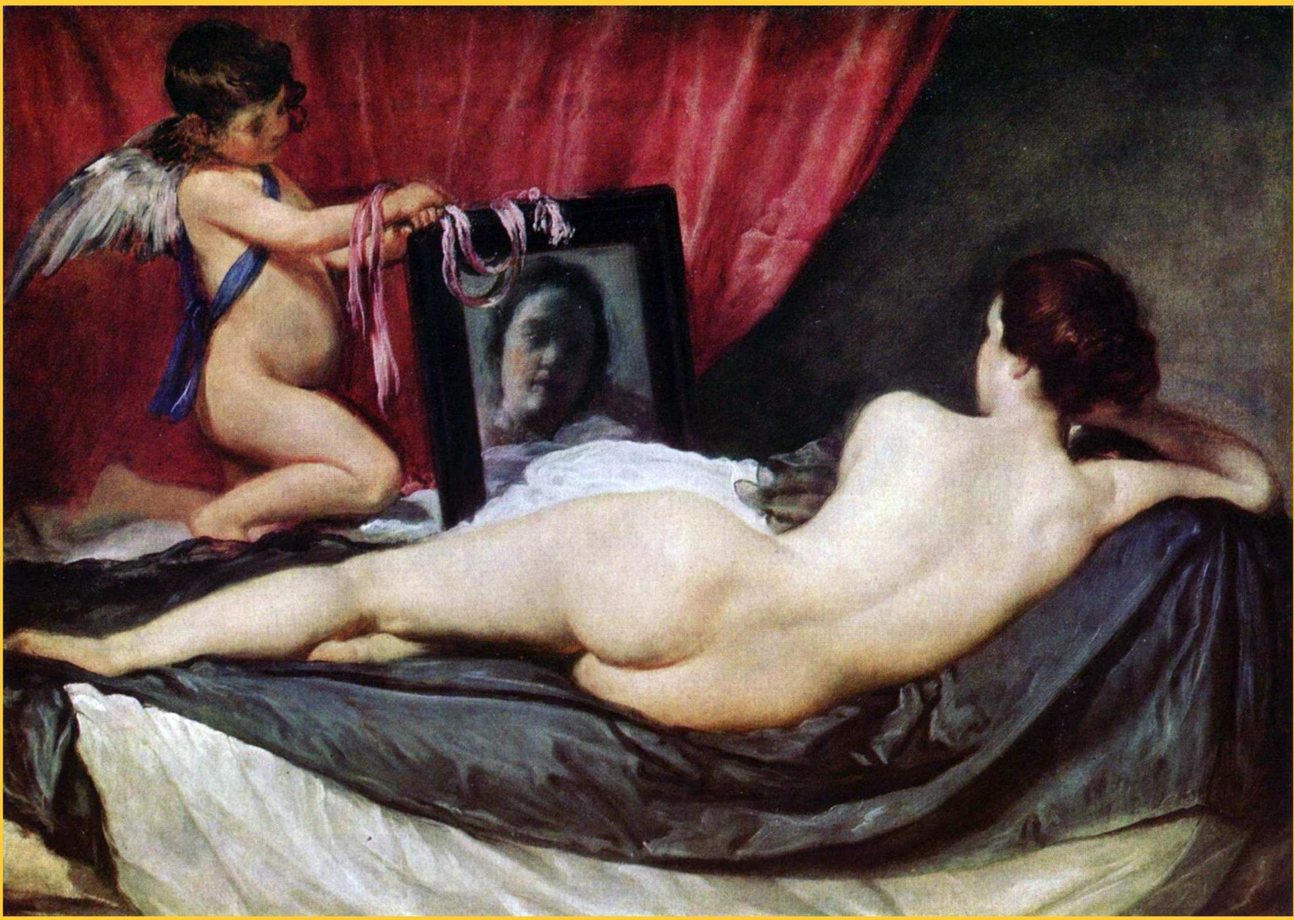
Tertulia de arañas



Alejandro Mos Riera

"Tertulia de arañas"

Alejandro Mos Riera

Alejandro Mos Riera ©

33518 -Sariego,

Principado de Asturias, España

2010

blurb

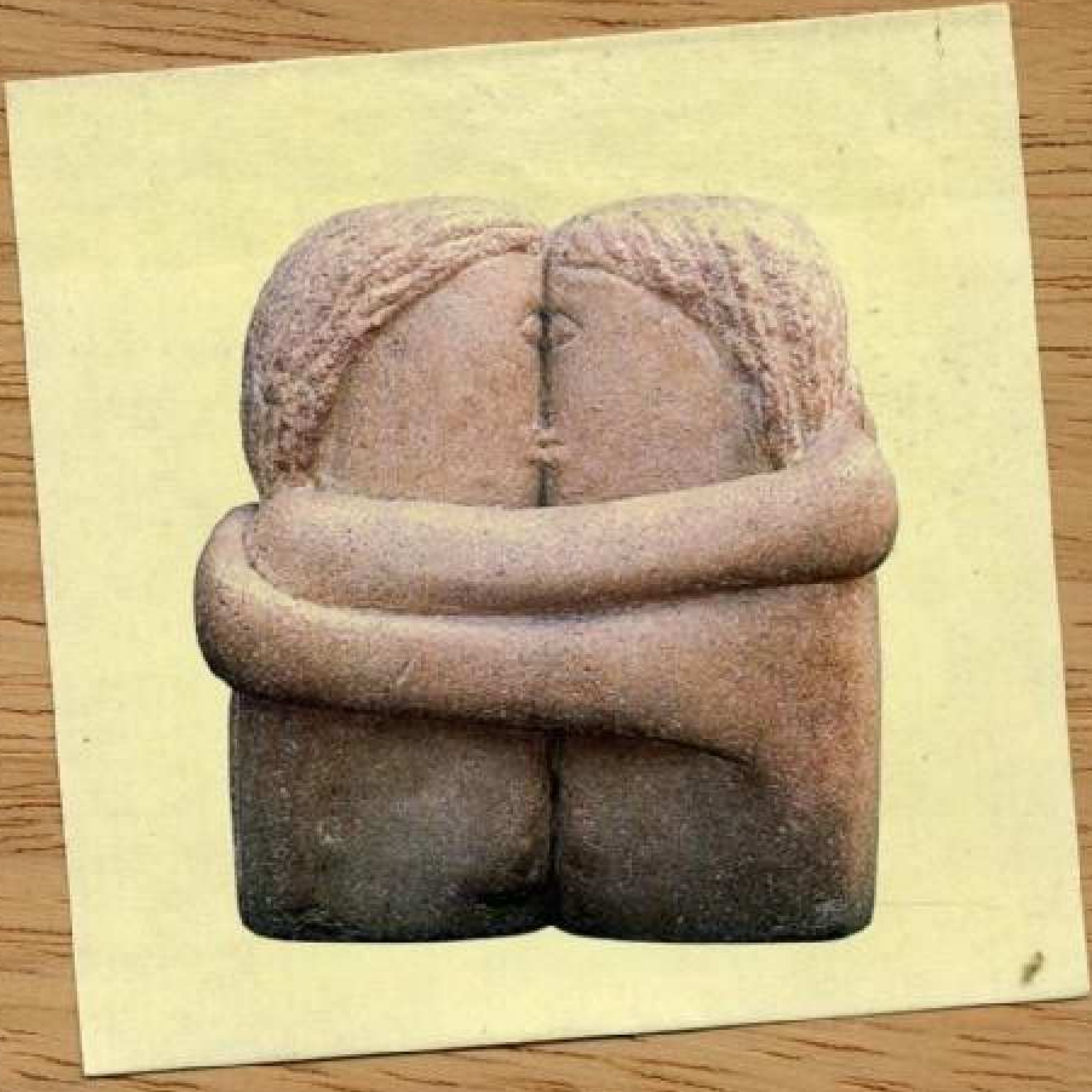
She promised that she'd be right there with me
When I paint my masterpiece.

Robert Allen Zimmerman

"Tertulia de arañas"

Post 1
14/08/08

El sueño como arte, como representación de la vida



Post 2

15/08/08

Constantin Brancusi (llegado a pie a París vía Viena y procedente de Bucarest)

"El beso" 1912

La espiral del camino hacia la escultura de luz.

Post 3

16/08/08

"Para mí, un cuadro debería ser como chispas. Debería fascinar como la belleza de una mujer o un poema. Debería tener un resplandor, ser como esas piedras que utilizan los pastores del pirineo para encender sus pipas."

Joan Miró

Me hablaron de ti y, cuando nos encontramos, mi idea se hizo realidad ante mis ojos.
Las pinturas del paraíso se quedan siempre cortas
en punto a lo que es, de verdad, el paraíso.

Post 4

17/08/08

¿Qué es dibujar? ¿Cómo se consigue? Es la acción de abrirse paso a través de un muro invisible, férreo, medianero entre lo que uno siente y lo que puede. ¿Cómo atravesar el muro? De nada sirve golpearlo con fuerza; a mi entender, hay que limarlo poco a poco y horadar el muro con paciencia. Y uno podrá habituarse a trabajo, sin dejar que le distraigan, sólo si refelexiona y regula su vida con acuerdo a unos principios. lo mismo para las cosas artísticas como para las otras. Y la grandeza no es cosa fortuita, sino que debe ser deseada. Determinar si los actos de un hombre deben conducirlo a los principios, o los principios a los actos, es algo que me parece difícil de esclarecer y que vale tan poco la pena como saber quién ha existido primero, si la gallina o el huevo. pero considero una cosa positiva y de máxima importancia que uno se esfuerce en desarrollar su energía y su pensamiento.

Vincent van Gogh

Post 5

18/08/08

Voici

Voici l´écumeur de mémoire,
Le vapeur des flaques mineures,
Entouré de linges fumants :
Étoile rose et rose blanche.

Ô caresses savantes, ô lévres inutiles!

He aquí

He aquí el pirata de la memoria,
El vapor de las charcas menores,
Rodeado de lienzos humeantes:
Estrella rosa y rosa blanca.

¡Oh Caricias sabias, oh labios inútiles!

Évadé d´archipel

Orion,
Pigmenté d´infini et de soif terrestre,
N´epointant plus sa flèche à la faucille ancienne,
Les traits noircis par le fer calciné,
Le pied toujours prompt à éviter la faille,
Se plut avec nous
Et resta.

Chuchotement parmi les étoiles.

Evadido del archipiélago

Orión,
Pigmentado de infinito y sed terrestre
Sin despuntar ya su flecha en la hoz antigua

Con los rasgos ennegrecidos por el hierro calcinado,
El pie siempre listo para evitar la falla,
Se encontró bien entre nosotros
Y se quedó.

Murmullo entre las estrellas.

René Char

Post 6
19/08/08

Venus

L´ÉTOILE A PLEURÉ...

L´étoile a pleuré rose au coeur de tes oreilles,
L´infini roulé blanc de ta nuque à tes reins
La mer a perlé rousse à tes mammes vermeilles
Et l´Homme saigné noir à ton flanc souverain.

LA ESTRELLA LLORÓ...

La estrella lloró rosa en el corazón de tus orejas,
el infinito rodó blanco de tu nuca a tus riñones,
el mar perló e rojo tus rojizas mamas
y el Hombre sangró negro en tu costado soberano.

M.C.

Marte

INCENDIO DE ROMA POR NERÓN

No respetó ni siquiera al pueblo ni los muros de su patria. Cuando un individuo dijo en una conversación general: Muerto yo, que la tierra sea pasto de las llamas, exclamó: "Más bien vivo yo", y actuó totalmente en consecuencia. En efecto, fingiendo que le desagradaba la fealdad de los antiguos edificios y la estrechez y tortuosidad de las calles, incendió Roma sin el menor disimulo, pues muchos excónsules sorpendieron en sus tierras a los esclavos de su cámara provistos de estopa y antorchas, sin atreverse a tocarlos, y algunos graneros cercanos a la Casa Dorada, cuyo solar ambicionaba etraordinariamente fueron destruidos con máquinas de guerra y luego incendiados, porque estaban construidos con muros de piedra. Este

azote hizo estragos durante seis días y siete noches, obligando a la plebe a buscar un albergue en los monumentos y en las tumbas [...] Mientras contemplaba este incendio desde la torre de Mecenas, Nerón, transportado de gozo "por la belleza de las llamas", según sus propias palabras, cantó La toma de Illión vestido con su traje de actor.

Suetonio, Vidas de los Doce Césares, Libro VI, 38

Amor Vincit Omnia

Post 7

20/08/08

Inside the sea,
inside a swimming pool,
a glass of water.

***

Line of the ocean,
door lights of you,
sky at the sea.

Post 8

21/08/08

Terrible luz cuando

se fueron todos,

ramas de aire

en la noche,

se consumen

nuestas palabras,

ahora que estoy aquí,

de nuevo y veo

espejos siniestros,

divididos, paralelos.

El sol poniente en un día

de lágrimas de guitarra

en la lluvia.

Notas musicales perdidas

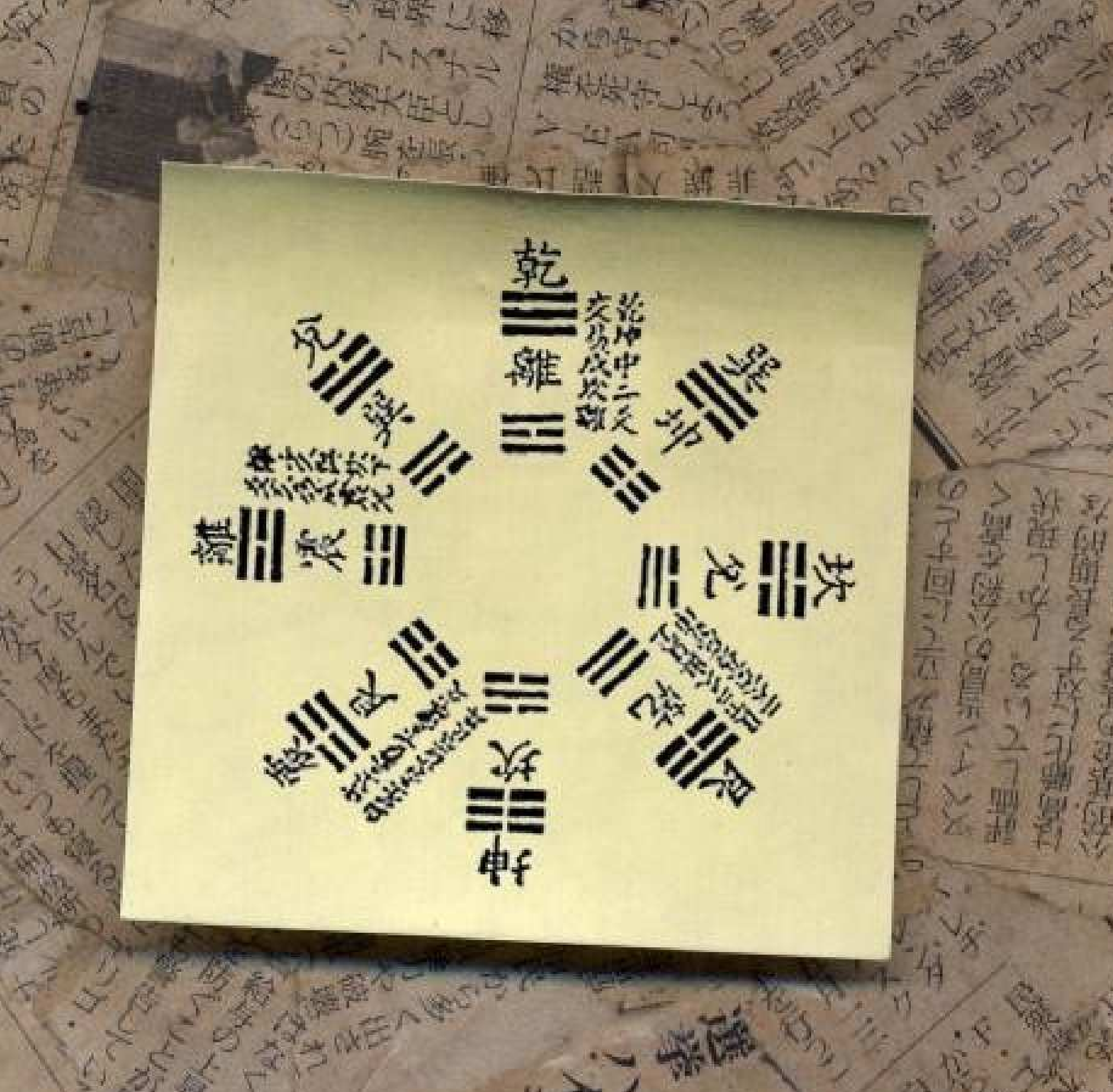
en hilos de agua,

en el peso del viento

la verdad del revés,

en un día para el silencio.

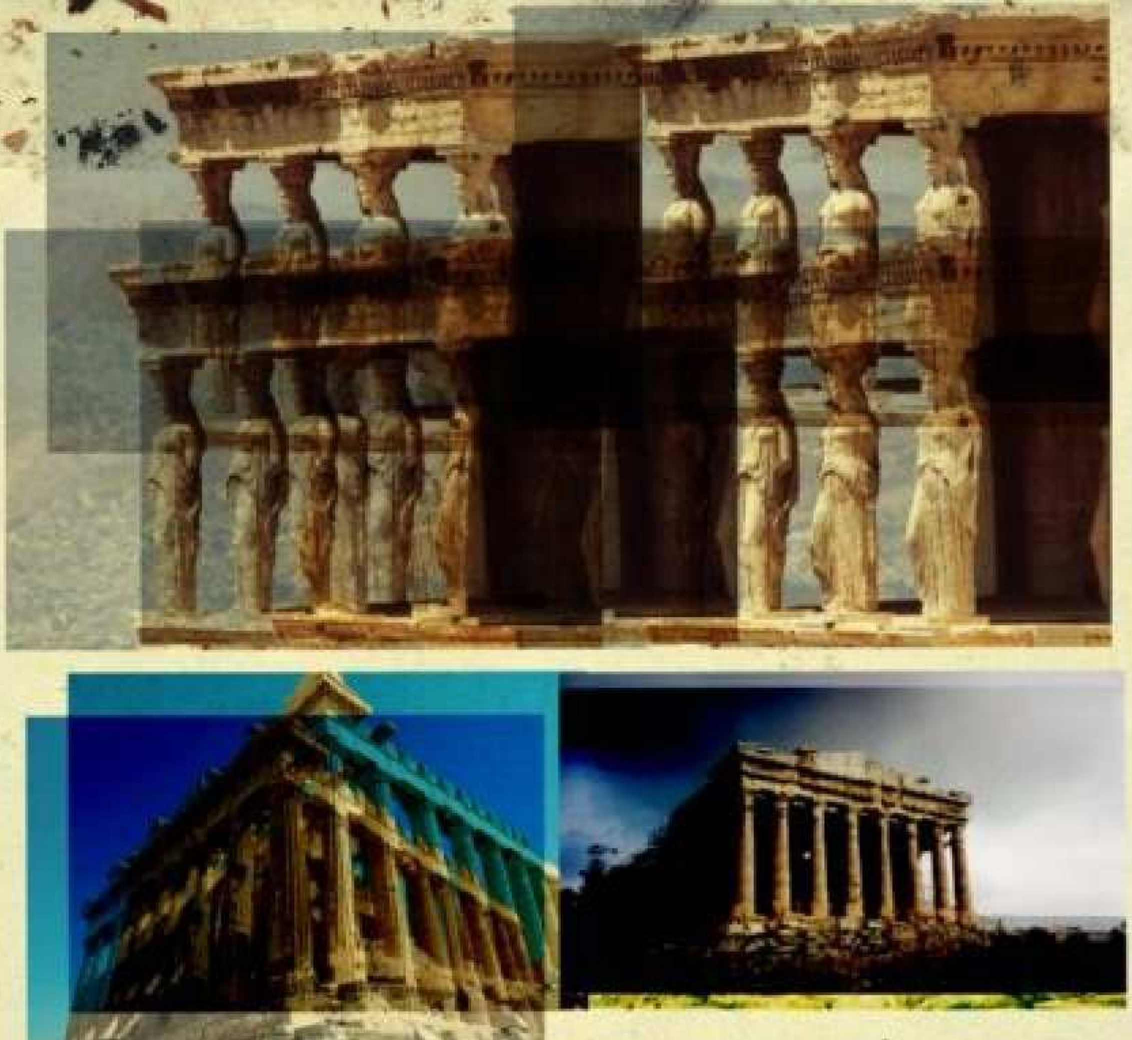
(Algo invisible vuela)


乾
離

Post 9
22/08/08

"I King"
o
"I Ching"

"Libro de los Cambios"
o
"Libro de las mutaciones"



Post 10

24/08/08

DISPUTA DE ATENEA Y POSIDÓN POR EL DOMINIO DEL ATICA

El autóctono Crécope, que tenía cuerpo híbrido de hombre y de serpiente, fue el primer rey del Atica, y esta tierra denominada ante Acte la llamó con su nombre Crecopia. Se dice que en su época los dioses decidieron tomar posesión de las ciudades en las que uno había de recibir honores. Posidón llegó primero al Atica y golpeando con su tridente en medio de la acrópolis hizo brotar un mar, al que ahora llaman Erecteo (Según Pausianas se trataba de un pozo de agua salada). Después llegó Atenea, y habiendo puerto a Cécrope como testigo de su posesión, planto un olivo, que ahora se muestra en el Pandrosio. Al surgir entre ambos dioses una disputa por el dominio del país, Zeus los separó y designo jueces, no a Crécope y Cránao como dijeron algunos, ni tampoco Erisictón, sino a los doce dioses. Por su veredicto el país fue otorgado a Atenea, pues según el

testimonio de Cécrope ella había sido la primera en plantar el olivo. Enonces Atenea denominó a la ciudad de Atenas, según su nombre; pero Posidón, indignado, inundó la llanura Triasia y sumergió el Atica bajo el mar.

Apolodoro, Biblioteca, Libro III, 14

Post 11

25/08/08

Hay cosas que se ven una vez, cosas que se ven varias veces y cosas que no se ven nunca.
Si no te veo, llama a mi puerta y tendrás algo que decirme.

***

Siempre hay un camino hacia delante, una búsqueda

***

Silencio,
el viento reflejándose en un espejo,
ella camina sobre secretos
en sus cabellos las nubes,

ojos nucleares miran la lluvia,

el horizonte

dibuja tus miradas.

Post 12

27/08/08

La cabeza es la pecera de las ideas

A Raquel

La conocí tarde, antes de tiempo
cuando las lágrimas eran de lluvia.
Para amarla no necesité más que el viento
de las lunas quemadas por sus ojos,
palabras que no existen, palabras y encuentros.
El tiempo junto a ella era pura existencia.
Cuando todo terminó, nos dimos cuenta
que no queríamos hablar del pasado.
Antes de despedirnos le dije:
-¿Eres lo que no busqué y he perdido?
Ella contestó:
-Continúa jugando al secreto del
amor en silencio, el eterno enigma de la vida.

El silencio se hizo palabras
con un beso de despedida,
desde entonces no necesito
explicarme nada para olvidar las lágrimas
de un huracán de pasiones.

***

Post 13

28/08/08

BALADA
(DE LAS COSAS SIN IMPORTANCIA)

Reconozco sin dificultad las moscas en la leche;
reconozco al hombre por el vestido;
reconozco al buen tiempo y el malo;
reconozco la manzana en el manzano;
reconozco el árbol al ver la resina;
conozco cuándo es todo igual;
conozco quien trabaja o descansa;
conozco todo excepto a mí mismo.

Reconozco el jubón por el cuello;
reconozco al monje por el hábito

reconozco al señor por el vasallo;
reconozco por el velo a la monja;
reconozco cuándo un tramposo habla en su jerga;
reconozco al loco alimentado de nata;
reconozco el vino por el tonel;
conozco todo excepto a mí mismo.

Conozco al caballo y a la mula,
conozco su carga y su fardo,
conozco a Beatriz y a Isabelita;
conozco la ficha que se cuenta y suma;
reconozco la visión y el sueño;
conozco el pecado de los bohemios;
conozco el poder de Roma;
conozco todo excepto a mí mismo.

Príncipe, en definitiva, lo conozco todo;
conozco a los de buen color y a los pálidos;

conozco a la Muerte que todo lo consume
conozco todo excepto a mí mismo.

Françoise Villon

***

Post 14

29/08/08

El lago sin fondo

"So he died long ago in other times and places"

Contempló el cielo, nada había bajo la luna. En la otra orilla alguien había abandonado a un viajero bajo la lluvia. Por su memoria la ciudad no era diferente de las anteriores estaciones del viaje, cada nuevo instante las pantallas de luz mostraban imágenes de sus pensamientos. -El espejo de la realidad, dijo en voz suave Wilson. La tecnología de la época, escribió Dohan sobre una hoja, puede llegar a proyectar diferentes estados circulares de conciencia, viviendo en una escalera de emociones y placeres artificiales. La sociedad del instante amanece en millones de pensamientos (la revolución silenciosa) en la esencia de un instante donde

sentimientos de personas desconocidas se encuentran.
Cerca de Atlantis, tiempo antes un viajero llegaba a la pirámide submarina, construida desde dentro, las estrellas de arena ya no eran visibles en el día para un viajero sin nombre en un planeta llamado Océano.

H. Farshbaf (The Bottomless Lake)

Mimmo Paladino
Ronda nocturna, 1982

Post 15

31/08/08

Triste de cristal

Las formas de la lluvia aparecen en la ribera de la noche, su belleza era silenciosa y cruel. Viajar a la isla de los abismos de la mirada, signos oscuros, eclipse de viento y luna. Vislumbró palabras olvidadas en el jardín, reloj de mar, voces de arena mudas y apagadas, laberinto de máscaras, delirios nocturnos.
Distancia de agua donde se acostaban en la noche a la hora silenciosa.
A lo lejos percibió a una pareja besándose con tristeza de cristal.

Kwang (This is not)

Post 16

1/09/08

Since I have been walking down the street
This is a part of a dream
Memories of spider sounds
Memories of you and me
Telephones ringing
I am lost in the street
Last train is coming down
I am dreaming the last chance
I am waiting for a smile
Cause I am dreaming on the street

Sayasith (Rain shadow)

Caspar David Friedrich

Post 17

2/09/08

Paisaje nocturno

“Sus ojos son dos astros”
Charles Baudelaire

Cuantas veces desde la ventana abierta creí ver el sol negro iluminado por una candela. Es una explosión en las tinieblas detrás del cristal. Quien mira desde fuera nunca ve tantas cosas como quien mira una ventana cerrada, detrás de ese cristal respira la vida, sufre la vida. Ella es bella y recuerda a una oculta estrella. Más allá de la oleada de tejados, nadie puede verla, nunca sale a la calle. Pero ha viajado lejos desde el otro lado de la ventana, soñando la inmensidad del mundo. En el fondo de la noche, una vez caminando perdido por la ciudad, observé sobre en un viejo edificio su sombra tras las

cortinas. Una fuente de luna blanca son sus ojos observando la ciudad, contemplando el mar. Inventando su vida en las vidas de los otros. Todo cuanto inspira es nocturno, visitado por el sueño de la realidad.
Puede que me digáis: “¿Estás seguro que es verdad esta leyenda?”
Yo os diré -¿Qué importa si en la noche no todos duermen? ¿Qué es sino la vida sino un sueño dentro de un sueño?

Angie Weeps (La ventana al mar)

***

Lovers from the 'Poem of the Pillow', ('Uta makura')
Kitagawa Utamaro

Post 18

3/09/08

Islas

Inventar el amor
como nadie había imaginado antes
con el cuerpo
extendido hacia ciudades de caricias...
abierta a los fenómenos cósmicos de la cama...
y a la vez impenetrable en sí misma...
con una exactitud de lluvia...
con una certeza que conmovía espantos...
su cuerpo se movía en el vals de la
respiración y agitaba los puentes que alguna vez caminó...
toda su memoria se
veía agraciada, satisfecha y doliente por esa forma de amar...
como a un lago devorando pájaros al amanecer...

Edmond Willem (La cama de mis amantes)

Bernardino Luini

Post 19

4/09/08

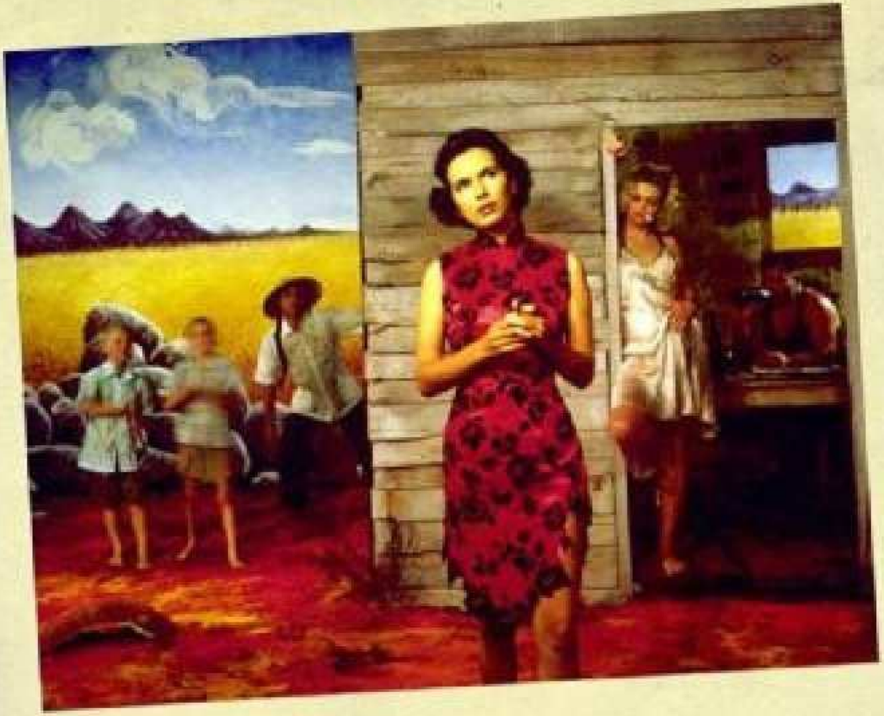
Dios que te hizo morir

J´aimerais Être à qui le Destin réserve vos secrets.
Mallarmé

Un extraño llanto de un filo sobre el rostro del amante que nunca conocí.
Rostro calmado en su bandeja una cabeza. Para no ser engañado es preciso ser malvado.
Cima entre las nieblas, restos inertes en las tinieblas , estatua eterna de quietud de breve fuego.
– ¿Vendrá él alguna vez?
– Haced el gesto que perdona.
En un llanto que se extingue en un vértigo pálido, descendiendo a la tristeza. Besar el rostro del agua. Un crimen bajo el sol inmenso, desnudez del libro de los sueños.

Entre las nieblas, viajar en estos días de luz, ha dicho un adiós, viajero.
Creadoras de espanto, disueltos en un plumaje carcomido. Cima en la luz de las tinieblas, en la torre del espejo. Calmar el rostro, su bandeja de plata, cabeza de oro, decadencia, el abismo y todas esas cosas paganas.

Antonio Espina (En el cielo de los perfumes místicos)



Tracey Moffatt

Post 20

5/09/08

El cuerpo o el dolor
La grieta en el lenguaje

La llama del fanal/
Enciende aquella del deseo

Igual que el humo/ no quiere irse del mundo/ mientras abajo hay fuego
Murasaki Shikibu

La soledad y las miradas

Esa novela perfecta en imágenes que él buscaba crear era imposible en el cine, por ser un arte en el que intervienen muchas ideas y factores

Mutatis mutandis

Suenan los móviles sin respuesta entre los escombros. En la era de la hipercomunicación la falta de noticias es muy mal presagio

El espectador se pregunta en que momento dejo de sonar aquel móvil imaginario

Frente a estas imágenes se entiende de un modo más certero la esencia fotográfica de las Meninas

Sonido de la luz

El arte puede convertirse en el mejor instrumento para abrirnos las puertas a un mundo distinto pero muy cercano y que todavía esconde muchas sorpresas

Guy Debord, el analista más lúcido de la cultura del espectáculo, se suicidó. El último espectador atento se suicidó

Desarrollo de la cultura de masas

¿Y quién es el espectador?

Nihilismo demasiado simple

Café y melodías posibles

El deslizamiento del centro de gravedad de la novela

“No hay duda”

melodrama exagerado, como una alucinación

Ahora tenemos que ser autosuficientes

Mestizaje entre lo escénico y lo dramático

Nuestra época venera la sorpresa, y la desmemoria
Calderón y Brech, dos poetas escénicos de primera magnitud
La originalidad surge sobre el suelo firme de la tradición, dice
Goethe. Y Verdi: Torniamo all´antico, sara un progresso.

Cinco maniquíes femeninas que una noche despiertan a la vida en el interior de unos grandes almacenes. Todo les sorprende: el descubrimiento del lenguaje, sus primeros movimientos

La mentira dentro de la mentira, es decir, la segunda capa de verdad.

Lo perfecto, un espejismo de consoladora armonía, un atisbo de orden y belleza

Tigher Toney (Las líneas de Babelia)

Post 21
6/09/08

TROPPO VERO

***

Wor to you, Oh Earth and Sea, for the Devil sends the beast with wrath, because he knows the time is short... Let him who have understanding reckon the number of the beast for is a human number, its number is six hundred and sixty six.

Revelations Ch. XIII v. 6

Richard Prince

Post 22

9/09/08

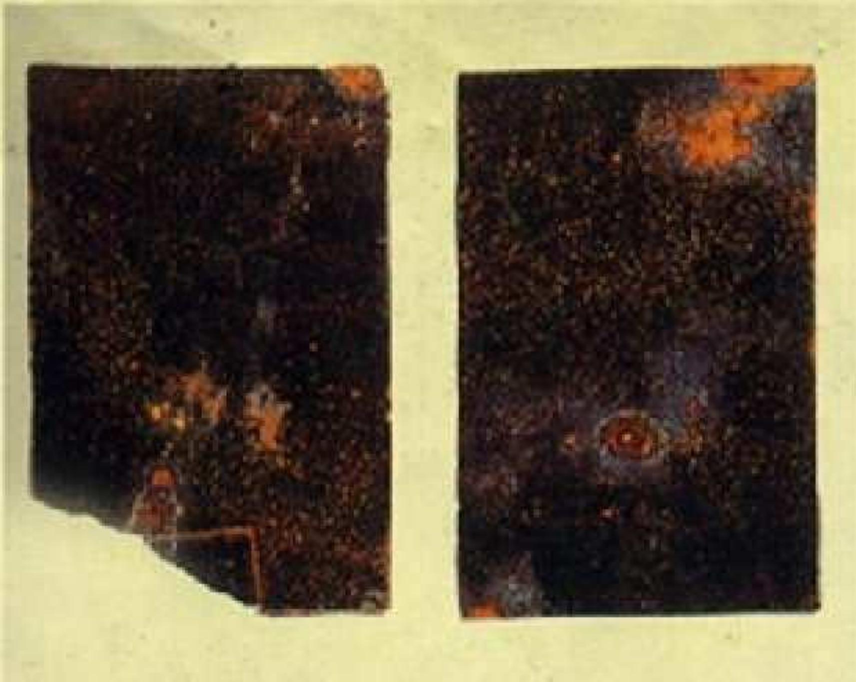
Paisaje espectral

-¿Queda lejos?
-Sí

Así nace y comienza algo. Cielo azul de fuego blanco. A lo lejos el paisaje mostraba un espejo de formas diferentes. Pero sus sueños y su conciencia estaban en el humo del viento de su cigarrillo. De vuelta a la espiral, al laberinto de cristal de sus ojos en el viaje del silencio. ¿Has oído alguna vez ese rumor del paisaje reflejando otro paisaje? Y yo pensaba: sus ojos son los sueños de tinieblas profundas. Máscaras de astros, pozos de ausencia y fuego.

El llanto ahogó los ojos, las pupilas. Pronunció el nombre de la mujer de hermosos ojos, con el brillo del relámpago.
Allí estaba, buscándome

***



August Strindberg, Celestografias, 1894

Post 23

10/09/08

Catalejo

“Una nube rotante de amor puro”

Agonía de una rueda de sol, eclipse de enigmas,
Rocío como un diluvio cósmico.
Toda luna recuerda ojos centelleantes.
El mar lloraba en el tejado de seda celeste.
Plenilunio, algo invisible en la atmósfera de
Aguja en hilo de experiencias de vida natural.
Todo lo demás, otro montón de palabras.
Río de la oscuridad, límites del cielo,
El secreto interestelar de sabios y literatos.

Mahri Nui (Huellas de colores del abismo)

Post 24

11/09/08

La tortuga y la argolla

Era un sabio tan anciano que nadie de la localidad sabía su edad. Él mismo la había olvidado, entre otras razones porque había trascendido todo apego y ambición humana. Estaba un día sentado bajo un enorme árbol banyano, la mirada perdida en el horizonte, la mente quieta como un cielo sin nubes. De repente, vio cómo un hombre joven echaba una cuerda sobre la rama de un árbol y ataba uno de sus extremos a su cuello. El sabio se dio cuenta de las intenciones del joven, corrió hacia él y le pidió que desistiese de su propósito aunque sólo fuera un par de minutos para escucharlo. El joven accedió, y ambos se sentaron junto al árbol. El anciano se expresó así:

-Voy a hacerte un ruego, querido amigo. Imagina una sola tortuga en el inmenso océano y que sólo saca la cabeza a la superficie una vez cada millón de años.

Imagina un aro flotando sobre las aguas del inmenso océano. Pues más difícil aún que el que la tortuga introduzca la cabeza en el aro del agua, es haber obtenido la forma humana. Ahora, amigo, procede como creas conveniente.

Todavía cuenta la gente del lugar que aquel joven llegó a anciano y se hizo sabio.

Anónimo hindú

Paul Cezanne

Post 25

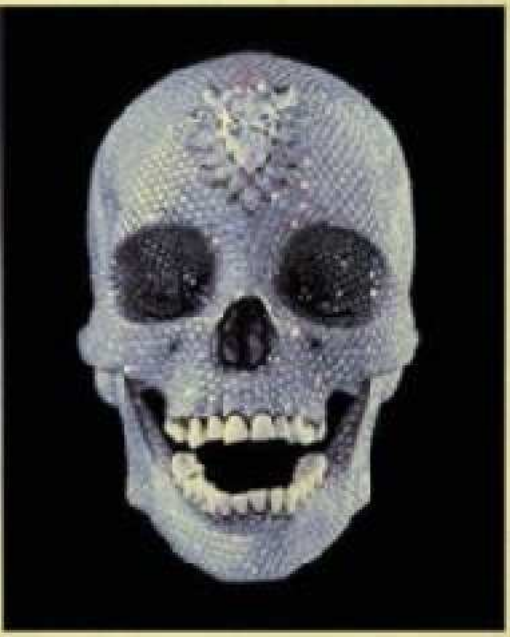
14/09/08

"¿Puedo repetir lo que dije a usted aquí: tratar la naturaleza por medio del cilindro, la esfera, el cono, todo puesto en perspectiva adecuada para que cada una de las partes de un objeto o un plano se dirijan hacia un punto central. Líneas paralelas al horizonte dan amplitud ... líneas perpendiculares a este horizonte dan profundidad. Pero la naturaleza para nosotros los hombres es más a fondo la superficie, de ahí la necesidad de introducir en nuestras vibraciones de luz, representadas por los rojos y amarillos, una cantidad suficiente de azul para dar la de sentir el aire. "

Paul Cézanne a Emile Bernard, 15 de abril de 1904

***

Marcel Duchamp



Damien Hirst

Post 26

15/09/08

Tiempo en la oscuridad

Cada nueva mañana,
saldré a la calle en busca de colores
Cesare Pavese

El horizonte con un sabor de nubes,
noche de añoranzas en una puerta oscura,
ojos secretos al ritmo del mar,
Silencio del resplandor,
El anochecer gotea frío.

Ellas aparecen conscientes de la nada.
Allí esperan sepultar los labios de los muertos
en sus recuerdos, ansias y vestidos; un surco de luna
de luces oscilantes al borde del horizonte.

Tiempo en la oscuridad de los muertos,
sus sueños se desvanecen en la huellas del mar.

La noche se extiende
con la lentitud de un martillo empedrado,
elevando un palacio de estrellas al sol

Tyler Mills (El lugar del futuro)

***

Post 27

16/09/08

Song

The weight of the world
is love.
Under the burden
of solitude,
under the burden
of dissatisfaction

the weight,
the weight we carry
is love.

Who can deny?
In dreams
it touches
the body

in thought
constructs
a miracle,
in imagination
anguishes
till born
in human--
looks out of the heart
burning with purity--
for the burden of life
is love,

but we carry the weight
wearily,
and so must rest
in the arms of love
at last,
must rest in the arms
of love.

No rest
without love,
no sleep
without dreams
of love--
be mad or chill
obsessed with angels
or machines,
the final wish
is love
--cannot be bitter,
cannot deny,
cannot withhold
if denied:

the weight is too heavy

--must give
for no return
as though

is given
in solitude
in all the excellence
of its excess.

The warm bodies
shine together
in the darkness,
the hand moves
to the center
of the flesh,
the skin trembles
in happiness
and the soul comes
joyful to the eye--

yes, yes,
that's what
I wanted,
I always wanted

I always wanted,
to return
to the body
where I was born.

Allen Ginsberg

***

La muerte devorando sus propios hijos. Nadie tiene esperanza. La gloria y el eco de una sombra.

Un solo día, todo es tan poco, la anoche adentro de la vida que se ve y se toca. Sonriendo llora la hierba que, se oye sollozar triste donde el mar vislumbra tus ojos.
No hay tristezas ni alegrías en nuestra vida.
Caminamos por calles de papel en la noche desierta.

Todo es tan poco, se agota el tiempo, el resto es la sombra de lo que podría ser una belleza eterna, con la certeza de que el universo existe.

Pat Pickett (Astronomía del absurdo)

***

Giovanni Battista Piranesi

Post 28

18/09/08

Es la luz misma, la que abrió mis ojos
Toda ligera como un sueño
Luis Cernuda

Doble horizonte de palabras y cielo
Caricias y sonidos vigilan la tarde
Se marchó entre lunas amarillas
No hay muerte que no alcanza
En la soledad de la vida

Un caminante empieza el día
Le gustaba hacer dibujos en la noche
Secretos, el aire a la medianoche

Sin pena ni gloria
Sueño con su marfil
Rumbo de nuestras vidas

Oscura lluvia profunda
El agua lo cubría todo

Oculta adentro del mundo
Suavemente girando

Tenemos que vivir:
Tú aquí, yo allí

Hablando de él como la piedra contra la nube
-Nunca fuisteis compañeros de mi vida
¡Adiós muchachos!
Acaso en el infierno

Miro y busco el intenso fulgor de sombra y nieve
Piensas antes de que el tiempo
Andando entre los hombres pero estamos solos

Inerte en su doble horizonte de palabras y cielo
La proximidad del mar como las mismas olas
Con las alas desplegadas, nueva es la vida
De marfil rumbo a la hierba, el aire a medianoche
Adentro de un mundo suavemente girando
Tenemos que vivir:
Tú y yo, lejos. en algún lugar desconocido

Hurbert Buiron (Breves años de sombras)

Gian Lorenzo Bernini

Post 29

19/09/08

Lobos de lluvia

Dulce el amor fuerte
Liberado, rendido
Cuán triste es morir, quién puede vivir
Busco en tu pensamiento la puerta cerrada

En nuestros días buscar la razón es el descanso sabroso de la muerte

Esta en la muerte mi vida

Contemplo el mundo hecho un espejo
Ruido, remos de viento

Pasos de gigante de ojos extraños
Miradas de espuma en el fondo del mar

Casi iba por el aire en un silencio en un beso
Entre azules sueños

Contemplo el mundo hecho un espejo
De pájaros transparentes

Río de cenizas luminosas
En tus ojos nace la oscuridad
Del viento verdadero
En noches perdidas de silencio
Ojos marchitos, amor ardiente
Ruido más allá del ruido del silencio

Ash Maurer (Poemas robados de sueños literarios)

Juan Muñoz

Post 30

22/09/08

Memoria de la sombra de la memoria
Juan Gelman

Sombra de la memoria de la sombra
Sin rostro amenazando la torre de plata

Sin comprender la abominable muerte al sol
La presencia eterna que omite el día en la hermosa ciudad
Duermen todos salvo ellos esperando la explosión ante la luna

La luna hermosa de instantes en la sombra de arena
Crepúsculo de tristezas de aire en las hojas
La mirada de marfil en la noche

En un nombre, en una voz, millones de árboles

La estación de las palabras gastadas
Mientras a mi espalda todas las flores
Iluminan mi rostro, adentro de la noche

Abismo de breves sueños
Nos vemos en el límite
Toda la vida es un solo momento

El presente es un engaño, ajedrez de agua,
El futuro imagina un desierto de recuerdos
Es siempre misma vida múltiple que regresa
Mordiendo párpados consciente de la mañana
Sombra de la memoria, memoria de la sombra

Marilena Gómez (En la hora fugitiva)

Pierre-Auguste Renoir

Post 31

23/09/08

Seguirás amando al extraño que fue tú mismo.
Derek Walcott

El silencio de un lienzo, explosión fatal
de poesía en la imagen del espejo.
Sería la aguja solar del verano.
El amor después del mar, himnos del horizonte.
De nuevo amanece la noche, oleaje de sombras en la ciudad.
Lenguaje de delirio en el abismo.

Resplandor del ritmo de la tierra.
Sin saber nada, en apariencia, el rostro
deshoja mil días en los bolsillos rotos de los amantes.
El corazón sin límites, desde hoy pretendo olvidar todos los gestos

El universo asiste a nuestra cita, libertad de arena y fuego.
Grito de la memoria en la mañana de cristal.
Cerrar mis párpados con las manos, en el llanto de estrellas ardiendo,
desde la tristeza fantasma de la locura contemplo la hierba fresca.

Luna Norman (El sonido de un reloj)

***

El Greco, Fábula

Post 32

24/09/08

Un hombre que no existe es un sueño sin memoria.

Lobos que entienden mi forma de hablar.
Colores de un día ya consumido por la soledad
Naufragando en tus ojos cerrados, caballos blancos.

La estrella polar a media luz dando vueltas
Congelados por la nieve en las imágenes del día
Nunca vieron pasar las estaciones en la noche de fósforos

En un fantasmal sistema de figuras imprecisas,
el sentido de los caminos en la multitud
Baila un beso trémolo de luces en estos tiempos modernos

Despierto a medianoche entre sueños de piedra

En una nocturna marea de ruidos
Palpitando contra el tiempo amargo
Poner fin a la luna colmada por sus excesos
No digas nada, has imaginado el infinito

En esos muros donde nada existe salvo
La soledad de la magia en las hojas caídas

Jonathan O (La hora fugitiva)

***

Post 33

25/09/08

Cierra los ojos y escucha el canto de las sirenas en la noche plateada de anuncios luminosos.

Pere Gimferrer

Un sueño de hielo, azabache y luces nocturnas…

Espejos de aire que reverberan en silencio…

Crepúsculo siniestro de hielo en la noche en llamas…

Una máscara de nieve, todo es blanco en las tinieblas…

Pájaro en nido de luz de forma transparente e inmóvil,
Este relámpago del alma, vidrios de colores y máscaras de cielo.

Un escenario vacío, los ojos metálicos,
Vidrios de colores y máscaras de cielo.

Ojos cerrados: El viento y las hojas.
Ojos abiertos: Un lirio, voz que escribe un sueño.

Espejo de llamas vuelve al sueño de bares nocturnos
Nieve herida, esbozo de un poema,
Hojas bajo la lluvia, púrpura en la llanura del cuerpo

Abandonados por el viento, canto en la noche un túnel de rosas
Un pozo transparente de murmullos lejanos
Que el amor consume en las tinieblas

Mieke (Después de la última lluvia)

Omnia vincit amor

Post 34

29/09/08

10. Amor de piedra, silencio de eternidad de la naturaleza.

9. Amor, espléndida rosa poética de nuestras vidas.

8. Amor en épocas de la lluvia, lágrimas de amor.

7. Amor teatral de luz eterna, del mundo, de ninguna parte.

6. Amor recíproco, parpadeo de ojos semejantes.

5. Amor de sombra, desnudez de luna llena.

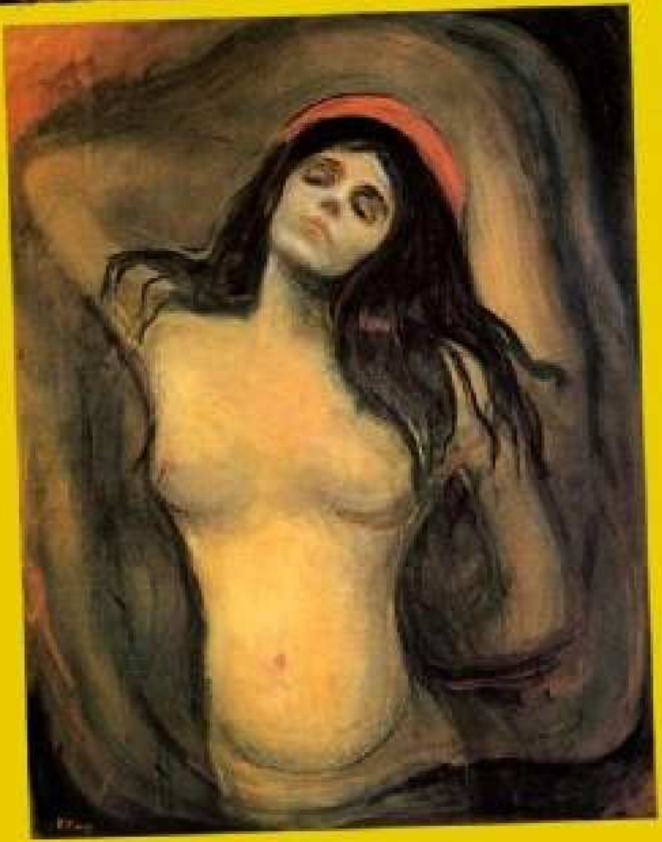
4. Amor imaginado, chorreando caricias de seda entre sueños.

3. Amor más allá del ballet y del mal, revolución sin comienzo ni final.

2. Amor sencillo, hacer el amor, cuerpo a cuerpo, la carne de las cosas.

1. Amor primero, lenguaje de los besos y de los versos.

Desconocida conocida (Anti-decálogo de las formas de inventar el amor)



Edvard Munch

Post 35

30/09/08

Decálogo del escritor

Primero.
Cuando tengas algo que decir, dilo; cuando no, también. Escribe siempre.

Segundo.
No escribas nunca para tus contemporáneos, ni mucho menos, como hacen tantos, para tus antepasados. Hazlo para la posteridad, en la cual sin duda serás famoso, pues es bien sabido que la posteridad siempre hace justicia.

Tercero.
En ninguna circunstancia olvides el célebre díctum: "En literatura no hay nada escrito".

Cuarto.
Lo que puedas decir con cien palabras dilo con cien palabras; lo que con una, con una. No emplees nunca el término medio; así, jamás escribas nada con cincuenta palabras.

Quinto.
Aunque no lo parezca, escribir es un arte; ser escritor es ser un artista, como el artista del trapecio, o el luchador por antonomasia, que es el que lucha con el lenguaje; para esta lucha ejercítate de día y de noche.

Sexto.
Aprovecha todas las desventajas, como el insomnio, la prisión, o la pobreza; el primero hizo a Baudelaire, la segunda a Pellico y la tercera a todos tus amigos escritores; evita pues, dormir como Homero, la vida tranquila de un Byron, o ganar tanto como Bloy.

Séptimo.
No persigas el éxito. El éxito acabó con Cervantes, tan buen

novelista hasta el Quijote. Aunque el éxito es siempre inevitable, procúrate un buen fracaso de vez en cuando para que tus amigos se entristezcan.

Octavo.
Fórmate un público inteligente, que se consigue más entre los ricos y los poderosos. De esta manera no te faltarán ni la comprensión ni el estímulo, que emana de estas dos únicas fuentes.

Noveno.
Cree en ti, pero no tanto; duda de ti, pero no tanto. Cuando sientas duda, cree; cuando creas, duda. En esto estriba la única verdadera sabiduría que puede acompañar a un escritor.

Décimo.
Trata de decir las cosas de manera que el lector sienta siempre que en el fondo es tanto o más inteligente que tú. De vez en cuando procura que efectivamente lo sea; pero para lograr eso tendrás que ser más inteligente que él.

Undécimo

No olvides los sentimientos de los lectores. Por lo general es lo mejor que tienen; no como tú, que careces de ellos, pues de otro modo no intentarías meterte en este oficio.

Duodécimo.
Otra vez el lector. Entre mejor escribas más lectores tendrás; mientras les des obras cada vez más refinadas, un número cada vez mayor apetecerá tus creaciones; si escribes cosas para el montón nunca serás popular y nadie tratará de tocarte el saco en la calle, ni te señalará con el dedo en el supermercado.

El autor da la opción al escritor de descartar dos de estos enunciados, y quedarse con los restantes diez.

Augusto Monterroso

Salvador Dalí

Post 36

1/10/08

1 Vigilia del silencio en la noche.

3 Insomnio de la luz, curso de una estrella.

2 Tiempo infinito, en nuestro lecho de arena.

5 Vuelo del pensamiento libre.

7 Tierra de Caronte, éter un billete de retorno.

4 Sombras de la duermevela del color de tus ojos.

9 Nacer en la metáfora de un lugar imposible.

8 Sensación poética de un viaje irreal

10 Esencia de la vida, acontecimiento del universo.

6 Todo sueño de los búhos, que en su sueño soñaban que dormían…

Antoinette Tomlinson (Decálogo onírico de espejos de agua)

C 00000000 M
ZERO
C 00000000 M
ZERO DOLLAR
THE UNITED STATES OF AMERICA
ZERO
ZERO
ZERO DOLLAR

Post 37

3/10/08

1 Poderoso caballero es don dinero. Refrán

2 Dinero llama a dinero. Refrán

3 Al perro que tiene dinero se le llama señor perro. Proverbio árabe

4 El dinero busca posesiones, una llave de oro abre todas las puertas. Christoph Wieland

5 No malgastes tu dinero antes de perder lo ganado. Tom Ashes

6 Eso de que el dinero no da la felicidad son voces que hacen correr los ricos para que no los envidien demasiado los pobres.
Jacinto Benavente

7 Si alguna vez, ve saltar por la ventana a un banquero suizo, salte detrás. Seguro que hay algo que ganar. Voltaire

8 Cuando se trata de dinero todos somos de la misma religión. Voltaire

9 Cuando la pobreza entra por la puerta, el amor se escapa por la ventana. Thomas Fuller

10 Si quieres conocer el valor del dinero, trata de pedirlo prestado. Benjamin Franklin

11 Es bonito tener dinero y cosas que puede comprar el dinero, pero también es bonito tener las cosas que el dinero no puede comprar. George Horace Lorimer

12 No pongas precio a mi alma. Bob Dylan

Paddy Wilson (Decálogo de frases recurrentes para hablar de dinero)

José Gutiérrez Solana

Pablo Picasso

Post 38

6/10/08

¿Para que, pues todo ese horror que nada alteraba?
George Orwell

Imaginando las hojas caídas por encima de sus gafas. El cerebro un martillo de papel en un mensaje por tres segundos. Solo sin cambios importantes, como si nada hubiera ocurrido, ahí parado en medio de la calle buscando la luz que ilumina el fluir de los pensamientos. Llorando como el color de un caleidoscopio, en la tarde del día blanco, atmósfera de guerra económica. De terribles dolores de impulsos locos. Tal vez la esperanza de un corazón dibujado en algún lugar del bosque.
Mucha gente había cambiado de idea.

Richardson Lake (La llegada de la tragedia verde)

Alfons Maria Mucha

Post 39

7/10/08

Nubes pasajeras
Todo cielo pasado en tu cabeza/ silencios, parpadeos, guías de viaje/ noches en museos/ cuentos de luciérnagas/
infinitos colores/ lugares desconocidos/ nómadas de autopista/ piano de hierba/en la ciudad imposible.

Ghost war
Cien puertas abiertas, la cárcel en la calle.

Big- bang
Creación del universo en un lugar subterráneo desconocido, error humano. Espacio invisible.

From the morning:
Beber el diario, leer un café.

Todo va a ir mejor porque te voy a mentir mejor
A.A. Tigre

El tacto de la hierba/ a la sombra de un tejo/ multitud de hormigas sin sombra.

Las nubes reflejos/ de la lluvia/ sobre un charco.

A medir que son dos días (Ruidos)

Esta vida no es un juego, aunque este juego es la vida

Anders Sovereign (Espacios invisibles de la memoria)

Michelangelo Merisi da Caravaggio

Post 40

9/10/08

Theory of everything

All atoms in the universe are built around and essential particle –The proton but unified field theory predicts that time may eventually run out for protons, and they could decay into a spray of subparticles. (Complex-Dimensional world)

El sonido es luz
(Teoría corpuscular de la luz sonora)

Ruedas de un libro/ caen las hojas/ sonido de un reloj.

La imaginación es nuestro primer privilegio, inexplicable como el azar que lo provoca.

Arte como interpretación de una idea de una idea de un tiempo y lugar concretos.

This n´that
En el desierto/ acontece la aurora/ alguien lo sabe

Idea
El arte de tener la mente en blanco de un silencio abstracto de sombras.

Rain dogs
Los perros viajan en la lluvia sin rumbo por el camino sin nombre.

Luz
Cerrar mis ojos, amor ciego. Vive en la luz de las sombras.

Message for you (Sin asunto)
Humo de un cigarrillo, llamada perdida, no hay feedback.

Arthur Stubbs (Le fin du fin des papiers du terre)

Bruce Nauman

Post 41

15/10/08

“Triste de cristal” (Un sueño blanco, desdibujado de metal de lluvia)

Sólo cerrando las puertas detrás de uno se abren las ventanas al porvenir
Françoise Sagan

En este momento donde sentimientos de personas desconocidas se encuentran en las calles
Llovía, gotas caían lentamente sobre el cristal de la ventana. Tarde o temprano las hojas de los árboles susurran nuestras vidas. El tren continuaba su camino.
Por dentro pensando en las últimas palabras, la última mirada, algo que no podía ver, algo oculto que ni estas palabras pueden explicar.
Un billete de ida. Sin la esperanza de de un retorno.
Al mismo tiempo en ese viaje interior ocurre otro viaje físico desde la

realidad hacia un paisaje soñado, nadie debería entender más allá, tan sólo es un cierta mirada, un viaje interior hacia el sueño de la belleza.

Charles Lightdoor (Una cierta mirada)

Tiziano Vecelli

Post 42

16/10/08

Un buen día dejé todo. Para encontrarte, no buscarte. Parece extraño pero no tenía otra opción. Después de todo, los cambios son importantes en la vida. Las personas se hicieron sombras, pues la lluvia caía del otro cielo, el agua era el peso de mi alma, de la tierra; pues eran lo mismo mi alma y la tierra.

Pronto se hizo de noche, las calles mojadas, escuchamos la lluvia caer. Buscando colores inexistentes, reflejos en los charcos, la piel de la ciudad. Una voz lejana, un silencio aquí cerca y allí estaba.

-¿Que ha pasado en tu mirada?, dijo ella.

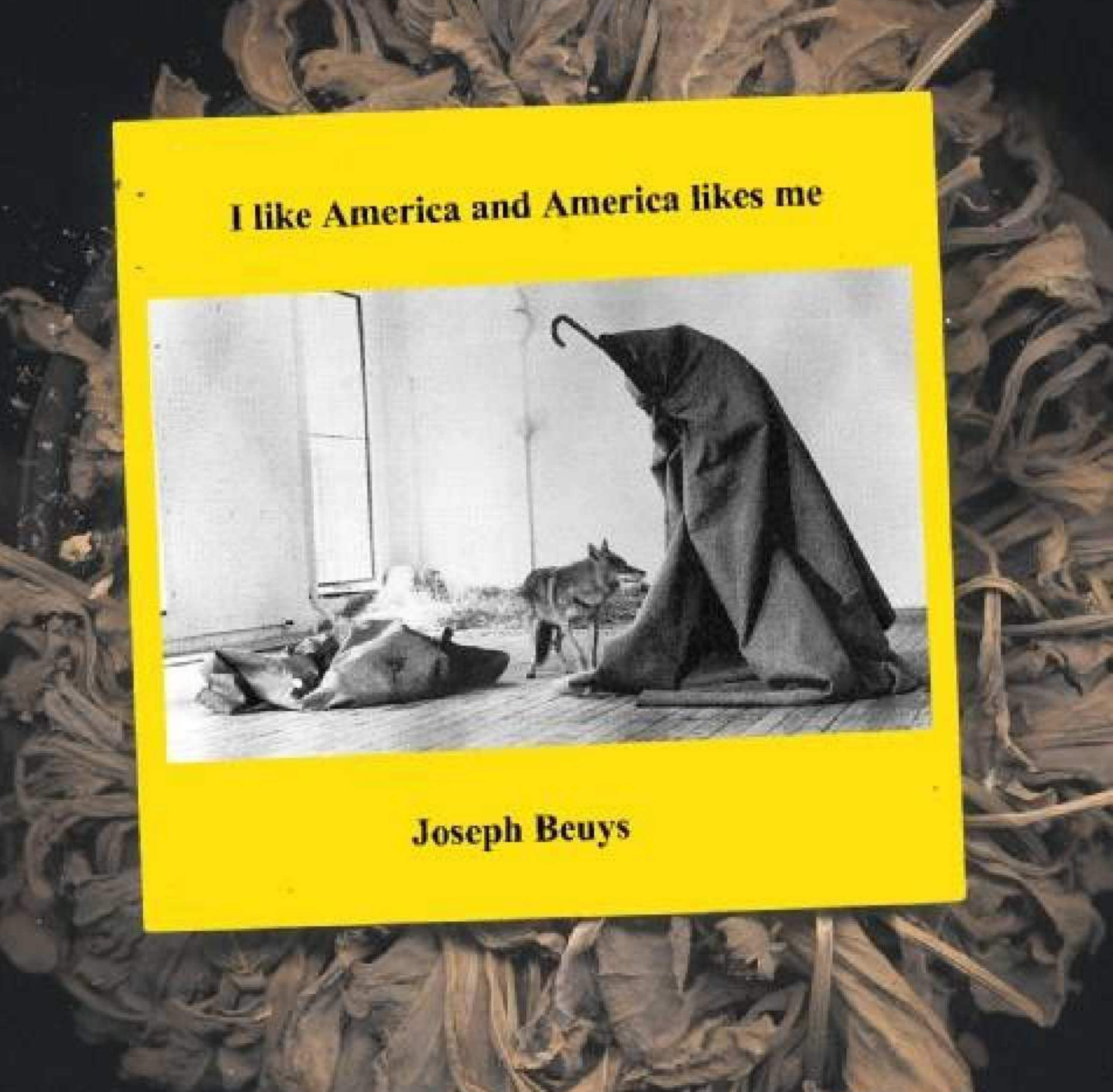
-In girum imus nocte et consumimur igni; dije

El absurdo es que nos sentíamos más solos cuando estábamos juntos. Ahora sé que algo extraño pasó aquella noche pero es confuso de explicar. A veces pienso en nosotros como un ensueño de noches misteriosas con la más bella de las damas.

La última vez que la vi pensaba en algo tierno y triste, semejante a los cielos nublados y a punto de llover.

-No creas nada de lo que oigas y la mitad de lo que veas. -Dijo
Mientras cerrábamos suavemente la puerta del pasado para inventar un nuevo día
Desde entonces pienso que estará en algún viejo café, leyendo una antigua novela y esperando, esperando como me esperaba en otro lugar, en otro tiempo.

Jashvant (La distancia de los días)


I like America and America likes me
Joseph Beuys

Post 43

17/10/08

Their momentary cries before it is dawn
W. B. Yeats
Era el tiempo de los muros tiznados de trementina. La lluvia dibujaba un camino de luz anochecida. Mucho dolor y una soledad dispersa en el mundo. Hablaba de los excesos del alma, del ocaso del amor, de lágrimas tras la ventana, de las cosas cotidianas.
Había leído sus palabras, sonaban las voces por las calles y sueños por los dormitorios. Una misteriosa quietud que tal vez nadie oyera, o bien se entretenían murmurando. Por alguna razón no podían oírse.
Desapareció por completo en el bosque y nadie podía encontrarle.
Bajo el cielo, la ciudad sentía el viento de la noche que llevaba al mar. Ojos en plena libertad, cansados ojos de espirituales invenciones, como dicen, el amor va donde se le olvida.
Luna llena caminando por las oscuras marcas de amantes en las sombras. Humo denso de las hojas de este libro de aire.

George Henry (Espere aquí)

Mar invisible, la ola es una brisa

Herminio Álvarez, ESCULTOR

Post 44

21/10/08

Mar invisible,
la ola es una brisa

Herminio Álvarez

Lluvia, gravedad de las gotas
de agua sobre el metal,
cristales de la memoria del mar en
un charco, reflejos de piedra en el agua.
Cae una lluvia fina, a veces no se ven pero existen
formas geométricas de la tristeza

Un camino invisible, un paseo por el equilibrio
de un pigmento de aire, una nada creadora
de existencias, de tiempo, de magia.

Marcos Florencio Sebastián (Gravedad de lo imposible)

Bridget Louise Riley

Post 45

22/10/08

Un nuevo amanecer de ideas infinitas.

Mis guitarras olvidadas en un laboratorio.

El vacío de la basura es un acto cotidiano del fin del consumo de una materia.

El dinero sin papel, moneda virtual.

Esbozos de un sueño.

La máquina de apariencia invisible.

El estado del fin un tiempo.

Ellos saben todo sobre ti, excepto la esencia de tu propia alma.

El sonido de un botón es similar a hojear una página de un libro.

Unas páginas de agua dibujan: El trabajo diario de entender la vida es el tiempo que necesitas para el sueño.

El sonido de la lluvia, una mosca empaña la tristeza del cristal.

Un lienzo de oro colgado de un anillo.

No tocar, peligro de enamorarse.

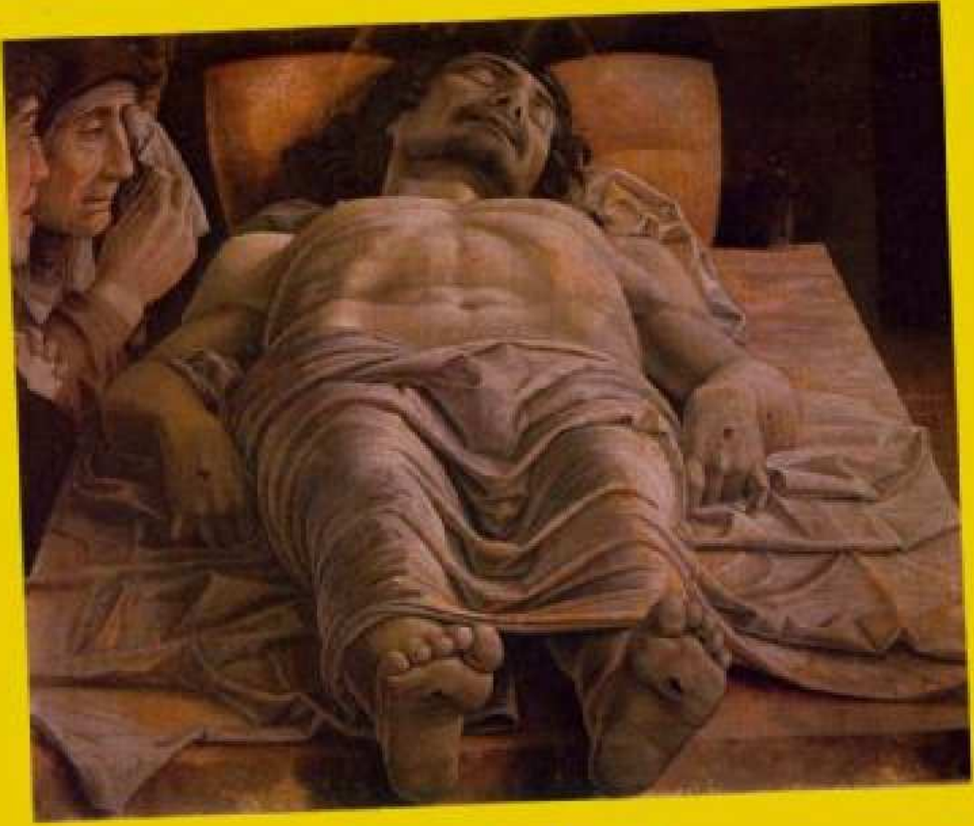
La línea eterna de la autopista dibuja una espiral del viaje para encontrar el camino sin nombre.

La física del lenguaje oral es el beso.

Las viejas ideas son las nuevas formas de las cosas.

La apariencia de lo virtual es la piel de lo real.

Irene Robinson (La revolución silenciosa)



Andrea Mantegna

Post 46

23/10/08

For Anne Clark

Every night
try to write
a poem impossible
without signs,
paper without lines,
without feelings,
Made of soft lights
in the dark
only breathing air
that is the reverse
of what I made
and nobody could read

Every night
I write
inkless
a poem impossible,
in silence
in the dark
anyone can read

***

Cada noche
escribo
sin tinta
un poema imposible,
en silencio,
a oscuras
que nadie puede leer

Joy Glasslight (Ensueños errantes)

Claude Oscar Monet

Post 47

27/10/08

Caminando hacia el amanecer,
enloquecido por la luz.
Todo está en calma,
Ardiendo un nuevo sol
con la esperanza de las ruinas
de la noche de sueños de viento.

La palabra no dicha,
escrita en estas cenizas,
tinieblas de la materia.

Eternamente vuelve la sombra
de las caras que algún día conocí.

Las horas del primer trueno,

en el horizonte un cuervo
deja una moneda en el último
camino de lluvia donde
se pierden los besos y los perros.

Colores de fuego, calles ingrávidas,
Un poema desde el valle
se torna eco en la montaña.

La lluvia fina invisible,
En mis ojos la noche
Un océano de marineros
Se hunden en el agua.

Alguien nada a contracorriente
con el corazón inventando
algo que solía conocer.

Extraño poema de arena,
papeles mojados ardiendo

Lucinda Diverdi (Las ruinas de arena)

Édouard Manet

Post 48

30/10/08

Cada cual, con su quimera

Bajo un amplio cielo gris, en una vasta llanura polvorienta, sin sendas, ni césped, sin un cardo, sin una ortiga, tropecé con muchos hombres que caminaban encorvados.

Llevaba cada cual, a cuestas, una quimera enorme, tan pesada como un saco de harina o de carbón, o la mochila de un soldado de infantería romana.

Pero el monstruoso animal no era un peso inerte; envolvía y oprimía, por el contrario, al hombre, con sus músculos elásticos y poderosos; prendíase con sus dos vastas garras al pecho de su montura, y su cabeza fabulosa dominaba la frente del hombre, como uno de

aquellos cascos horribles con que los guerreros antiguos pretendían aumentar el terror de sus enemigos.

Interrogué a uno de aquellos hombres preguntándole adónde iban de aquel modo. Me contestó que ni él ni los demás lo sabían; pero que, sin duda, iban a alguna parte, ya que les impulsaba una necesidad invencible de andar.

Observación curiosa: ninguno de aquellos viajeros parecía irritado contra el furioso animal, colgado de su cuello y pegado a su espalda; hubiérase dicho que lo consideraban como parte de sí mismos. Tantos rostros fatigados y serios, ninguna desesperación mostraban; bajo la capa esplenética del cielo, hundidos los pies en el polvo de un suelo tan desolado como el cielo mismo, caminaban con la faz resignada de los condenados a esperar siempre.

Y el cortejo pasó junto a mí, y se hundió en la atmósfera del horizonte, por el lugar donde la superficie redondeada del planeta se esquiva a la curiosidad del mirar humano.

Me obstiné unos instantes en querer penetrar el misterio; mas pronto

la irresistible indiferencia se dejó caer sobre mí, y me quedó más profundamente agobiado que los otros con sus abrumadoras quimeras.

Baudelaire, Charles: Poemas en Prosa

Triunfo de la Muerte
Pieter Brueghel el Viejo

Post 49

2/11/08

La carta a un difunto

"I found myself dead this morning"
Jimi Hendrix

Me gustan los cementerios. Tal vez sea el silencio, la calma, la belleza de las diferentes formas de las tumbas. Lugar de los espíritus donde descansa la eternidad en una música
de sombras y misterios. La tranquilidad aparente de las habitaciones donde descansan los difuntos, la memoria de los muertos descansa en un lugar donde los vivos frecuentan en
intensas ocasiones, para dejar unas oraciones, unas flores, un recuerdo para los que estuvieron en las rosas y espinas de la vida para caer en el sueño eterno.
La cruz símbolo de la vida eterna, de algo inexplicable para los vivos,

de los que están en otro tiempo, en otro lugar, en la memoria de mármol y en infinidad de ocasos.
La esperanza de la resurrección, de la existencia de vida después de la muerte, del amor universal vencedor.
La dama del sueño eterno abrazó en su beso de fin de los tiempos a cada uno de los muertos de este mundo, el triunfo de la muerte.
El muerto se coloca él mismo en el ataúd según una leyenda italiana.
Lo que no sabemos es el mundo que existe bajo el mármol blanco y las promesas de eternidad.
Caronte nos lleva a un viaje eterno de las sombras errantes a un lugar soñado que no está en este mundo invisible donde recibí la carta de alguien con estas palabras:

"Si muero no moriré del todo".

Leila Minerva Preston (This train to nowhere)

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez

Post 50

4/11/08

La Gracia se vistió, la austera Gracia,
Pero de pronto se miró desnuda
Venus tranquila al fondo de un espejo

Rafael Alberti

Wilson regresó de Roma, con nuevos colores, con una línea de caos y perfumes místicos, con apenas unos miles de fotografías y bocetos. Todos ellos en una maleta diplomática verde. Lágrimas durante horas en la Capilla Sixtina, Juicio Final Universal donde creyó habitar en el infinito. Volvió como tantas ocasiones a dibujar con la mirada, a tomar apuntes rápidos de todos aquellos lugares, origen de todas la historias.

Seguir el curso del Tíber, abandonado, caminar hasta la Piazza Navona desde el Coliseo o el Panteón y sentir como la vida allí en un sencillo paseo se extendía durante varios siglos, en otro sentido del tiempo. Aquellos días en Roma alguien tiñó de rojo la Fontana de Trevi, creo que inspirado en una leyenda pagana sobre Venus.
Para terminar escribiendo en una lavandería cercana al Vaticano:
Non Solo Art

Lágrimas de perlas de Johaness Vermeer en alguna tienda de antigüedades en Trastevere donde esperaba a un coleccionista experto en Arte Ruso, tomando café en su casa, desde su terraza se vislumbraba la ciudad como en un mapa. En esos días el alimento era humo de tabaco ruso que me regaló un pintor realista, Alexander Guvanov, que había venido a pie desde San Petersburgo y dibujaba como un verdadero maestro, resultó ser un alma del siglo XVII.

En las noches caminaba en busca de la fuente de donde beben todas las historias, sacando fotografías nocturnas de la ciudad, inventando lo que fuimos y lo que seremos, viajando en el tiempo, descubriendo el camino de gritos del amor. Éxtasis hacia el paraíso olvidado

Hydra Label (Caminos al borde de la locura y el hambre)

***

Holbein- Los Embajadores

Post 51

7/11/08

"Es una visión de un mismo sol y una previsión de una blanca luna."

Millones de máscaras de aire
Gotas-llaves de silencio, suavidad del viento
deseo de piel de gotas de lluvia.
El castillo de los nombres perdidos
en la tormenta de segundos.

Bucear libros de agua, en el tiempo.
Verdad de infinito.
Eternidad, mecánica de espejos

Silencio de un sonido que espera silencio,
para crear sonidos:

Devonian interplay who work as time,
subsonic neutral place

Más allá de la vista y de la mística
búsqueda de unas líneas dobles

Una vez que los cáballos de los diplomáticos
entre la oscuridad del cielo
y los enigmas:

"Fue una visión de un mismo sol y una previsión de una blanca luna."

Carla Burnard (Noticias del otro mundo, no somos nadie)

"Daphne and Apollo"
Antonio Pollaiolo

Post 52

10/11/08

No suelo criticar a mis amigos cuando están ausentes, cuando están hablamos de ese silencio, porque saber escuchar es un arte.

Gregory Felix Manuel (Don´t try this at home)

Lluvia, gravedad de las gotas sobre el cristal,
La profundidad de la noche
Estrella de arena, noche molecular,
Infinita materia de sombras blancas
Palabras de humo, nudo de hilos de luz.
Formas imposibles, una gota de agua
Contiene el infinito de la distancia

En la gravedad de la materia
Tacto virtual de imágenes y color,
Amor a los colores, líneas de la molécula

Visual mínima, la esencia de la visión.

Teresa Marieta Daron (Una noche en la multitud de palabras)

***

#Todo se ha dicho ya, pero como nadie presta atención; hay que recordarlo todos los días.

Es cierto porque es imposible. (Certum est, quia impossible est)
Tertuliano

blurb